

Jacob Vanneste

Persoonsgegevens

talen – Nederlands, Engels, Duits, Frans en Spaans
contact – jacobvanneste@hotmail.com / +32 471 663 289
www.jacobvanneste.com

Academische onderscheidingen

2011 – 2013 | MA Muziek | Slagwerk bij G. François en B. Quartier (Koninklijk Conservatorium Brussel)
2011 – 2012 | Erasmusstudie Muziek (Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia” de Granada)
2008 – 2011 | BA Muziek | Slagwerk bij G. François en B. Quartier (Koninklijk Conservatorium Brussel)
2013 – 2014 | SLO (Koninklijk Conservatorium Brussel)

Solo Performance (Creatie, interpretatie, tentoonstelling)

2019 | Werk van Peter Ablinger in Oscillation Festival – Walter (Brussel)
2019 | Medewerking soundscape theaterstuk ‘El Principio de Arquímedes’ – Instituto Cervantes (Brussel)
2018 | Residentie in Overtoon met project ‘What’s in a Vinyl?’
2017 | Eigen creatie ‘Lai Bona’, gemaakt voor Mathieu Hendrickx – Saloon Gallery (Brussel)
2016 | Werken van Arvo Pärt en Ivar Frounberg – kerk van Etterbeek, Zellik en Nieuwmunster
2016 | Werk van Perluigi Billone – boek presentatie Remi Verstraete, Park Zonder Naam (Gent)
2015 | Werken van Ron Ford en Pierre Jodlowski – STUK (Leuven)
2015 | Werk van Pierre Jodlowski – ING Marnix Auditorium (Brussel)
2015 | Concepttekst uitgewerkt rond ‘Klankguerrilla’ voor Musica (Neerpelt)
2015 | 2 toonmomenten met ‘Klankguerrilla’, o.a. de Museumnacht (Antwerpen)
2015 | ‘Electric Phase’ i.s.m. Kunstacademie Zwevegem – Festival van Vlaanderen (Kortrijk)
2014 | Werk van Pierre Jodlowski – STUK (Leuven), VUB (Brussel), Brakke (Grond Amsterdam)
2013 | Werken van De Mey, Pierre Jodlowski en Raphaël Cendo – De Beuk (Kortemark)

Project Two Envelopes (duo klavecimbel - slagwerk)

2019 | Residentie en concert Wilde Westen, Festival van Vlaanderen (Kortrijk)
2019 | Residentie Beeldenstorm (Anderlecht)
2019 | Workshop en concert Q-O2 (Brussel)
2018 | Verkregen van subsidiebeurs van VGC en Vlaamse overheid
2018 | Residentie en concert Les Ateliers Claus (Brussel)
2017 | Courant d'air festival (Brussel)
2017 | Werken van George Aperghis en Thierry de Mey – Ferme de Vevy (Wéron à Wépion)
2016 | Residentie in Q-O2 (Brussel)
2015 | Labo#5 Met ChampdAction – DeSingel (Antwerpen)
2015 | Mute Festival (Gent)
2015 | Geselecteerd voor International Young Artist, Musica
2015 | Festival van Vlaanderen Laus Polyphoniae (Antwerpen)
2015 | Alba Nova Festival (Alden Biesen)
2015 | Festival Annelie de Man – Orgelpark (Amsterdam)
2015 | Werk van Karlheinz Essl met Masterclass – Conservatorium Amsterdam

Kamermuziek & Orkest

- 2019 | Quixtet 'The Well Tempered Circle' – deSingel (Antwerpen), STUK (Leuven)
- 2018 | Quixtet 'The Well Tempered Circle' – Oortreders Festival (Pelt)
- 2018 | Ensemble Aisthesis olv. Walter Nußbaum
Glossolalie 61 van Dieter Schnebel in het Klangforum Heidelberg, Duitsland
- 2018 | Residentie in Q-O2 en Wilde Westen met het project 'The Well Tempered Circle'
- 2018 | Quixtet 'The Well Tempered Circle' - Festival van Vlaanderen (Kortrijk), Point Culture (Brussel)
- 2017 | Requiem Verdi – Bozar (Brussel)
- 2017 | Creatie vioolconcerto van Stefaan Vanheertum – Groenzaal (Gent)
- 2017 | Renaissance ensemble – Coudenberg Museum (Brussel)
- 2017 | Residentie met dansproject - Q-O2 (Brussel)
- 2016 | Aurora orkestfestival – Vänersborg, Zweden
- 2016 | Ensemble met Marcel Ponsele – Erasmushuis (Brussel)
- 2015 | Duo fluit en electronica - Vernissage Art Gallery (Brussel)
- 2012 | Pléiades (Iannis Xenakis) – Conservatorium Brussel
- 2010 | Brussels Requiem (Howard Moody) – De Munt (Brussel)